



**FORMULARIO DE POSTULACIÓN
PROYECTOS DE INVESTIGACION 2023**

1. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 NOMBRE DEL PROYECTO.

INTERSECCIONES CULTURALES: INVESTIGANDO LAS PRÁCTICAS TRANSVERSALES EN ARTE, CULTURA Y SOCIEDAD

1.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN.

COLECTIVO

1.3 TIPO DE PROGRAMA.

PROYECTO NO FINANCIADO

1.4 DURACIÓN.

2 AÑOS (4 SEMESTRES ACADÉMICOS)

1.5 ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN.

MIXTO

1.6 CAMPO DETALLADO.

INTERDISCIPLINAR

1.7 LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

PRÁCTICAS EXPERIMENTALES Y TRANSDISCIPLINARES EN LAS ARTES

1.8 CARRERA

DEPARTAMENTO TRANSVERSAL

1.9 GRUPO DE INVESTIGACIÓN.

OTROS - EN PROCESO DE INSCRIPCIÓN

2. INTEGRANTES.

2.1 INVESTIGADORES - DOCENTES

Nombre del investigador/a	Rol	Externo	Productos
BENAVIDES SOLÁ JUAN FRANCISCO	CO-INVESTIGADOR	NO	3
BOMNIN HERNÁNDEZ AMALINA	CO-INVESTIGADOR	NO	2
DE LOS REYES LÓPEZ BARRI DAVID BUENAVENTURA	CO-INVESTIGADOR	NO	1
LAMBERT SARANGO YAMIL EDINSON	DIRECTOR/A	NO	2
LÓPEZ JARAMILLO MARÍA FERNANDA	CO-INVESTIGADOR	NO	5
MARCOS NATALIA CAROLINA	CO-INVESTIGADOR	NO	4
PICO SALGUERO NORA AMARANTA	CO-INVESTIGADOR	NO	2
VILLARREAL FREIRE PAMELA ALEJANDRA	CO-INVESTIGADOR	NO	2

2.2 INVESTIGADORES - ESTUDIANTES

Estudiantes	Horas Totales
NO EXISTEN DATOS	

2.3 ENTIDADES COLABORADORAS

--	--	--	--



Nombre de la institución	Correo electrónico	Página web	Monto de financiamiento
NO EXISTEN DATOS			

3. DESCRIPCIÓN DETALLADA

3.1 PROBLEMÁTICA / PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN / MARCO TEÓRICO

El proyecto propuesto responde a un interés colectivo del Departamento Transversal que en calidad de equipo multidisciplinario (sociólogos, estetas, historiadores, artistas, escritores, gestores, curadores, filósofos, y críticos culturales) responde en su quehacer a la **problemática** del fomento de una instrucción de la enseñanza artística que sea vinculante en sus procesos con la audiencia, la comunidad, el espacio público, la naturaleza, y la sociedad. Para conseguirlo, nos perrechamos del instrumental teórico de autores como Expósito, Bishop, Estermann, Palermo, Camnitzer, Fals Borda y Richard, por solo mencionar algunos referentes, quienes insisten en la distención de las consabidas metodologías formalistas en atención a disciplinas y campos específicos para optar por la construcción de conocimiento sensible que asiente en el afecto, el compromiso y la visión crítica su noción de aprendizaje transversalizado.

De acuerdo a este antecedente, este proyecto se plantea la siguiente pregunta de investigación, a la que se volverá desde distintos enfoques de análisis: **¿qué aportes significativos a la pedagogía y el pensamiento crítico confieren las investigaciones y prácticas transversales sobre arte, culturas, epistemologías y sociedad al horizonte político-cultural glocal?**

Esta mirada académica busca integrar intereses investigativos diversos que tienen un soporte teórico sobre cuatro ejes temáticos amplios:

- Historia, estética y filosofía de las artes
- Performatividades, prácticas artísticas, nuevos medios y espacios públicos
- Estudios interseccionales: poder, prácticas y narrativas otras
- Metodologías, pedagogías y epistemologías críticas

El horizonte teórico del proyecto se articula con los paradigmas esenciales que fundamentan la pertinencia del Departamento Transversal en el modelo educativo y pedagógico de la UArtes y los aportes de su cuerpo docente desde el campo investigativo:

Transversalidad: praxis, método y modelo de pensamiento que interrelaciona y dota de sentido a los saberes disciplinares y los interconecta con las realidades sociales, culturales y éticas del entorno.

Teorías críticas: forma de reflexionar sobre la sociedad y la cultura con el fin de desnaturalizar y tensionar las estructuras de poder que las atraviesa.

Prácticas experimentales en artes: experimentación como praxis y método de las disciplinas artísticas que tienen la capacidad de tensionar la institucionalidad del campo del arte y la realidad social.

Cabe mencionar que la aproximación a tales problemáticas tendrá una perspectiva *glocal*, con énfasis en nuestro contexto, América Latina y el Caribe.

La meta que persigue este proyecto es ampliar los campos epistemológicos, gnoseológicos, históricos, estéticos, sociológicos y filosóficos, por medio de diversas propuestas teórico/prácticas que vendrán a enriquecer las prácticas pedagógicas y creativas dentro del ámbito del Departamento Transversal. Encontrando puntos de intersección, confrontación, interrelación en los resultados arrojados por cada una de estas perspectivas de investigación en su proceso de desarrollo. Asimismo, se asigna especial importancia a la formación general de públicos, circulación de contenidos teóricos y creativos desde y sobre las artes, generación de espacios de reflexión y diálogo, gestión de procesos curatoriales disruptivos y tensores del espacio público, generación de textos que apoyen el proceso pedagógico-educativo.

El proyecto se realiza para formar públicos; difundir contenidos teórico-críticos; generar espacios de diálogo; y gestionar procesos curatoriales disruptivos y potenciadores del espacio público.

3.2 RESUMEN

Con un enfoque inter, multi, trans y posdisciplinar a través de estos ejes temáticos:



- Historia, microrrelato, estética y filosofía de las artes.
- Performatividades, prácticas artísticas, nuevos medios y espacios públicos
- Estudios interseccionales: poder, prácticas transversales, y narrativas otras
- Metodologías, pedagogías y epistemologías críticas

El horizonte teórico se articula desde los paradigmas epistemológicos que fundamentan la pertinencia del departamento Unidad Transversal dentro del modelo educativo y pedagógico: transversalidad, teorías críticas, y prácticas experimentales en artes.

Autores como Expósito, Bishop, Palermo, Camnitzer y Richard profundizan en las relaciones que se establecen entre prácticas artístico-culturales, derechos humanos y producción del espacio.

3.3 OBJETIVO GENERAL

Analizar desde perspectivas críticas e interdisciplinarias diversos temas/problemas que dialoguen en torno a las teorías críticas, prácticas artístico-culturales, epistemologías y sociedad.

3.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Promover el desarrollo de proyectos de investigación inter, trans y posdisciplinares desde diversas teorías y perspectivas críticas de la realidad social.

Expandir el horizonte disciplinar.

ver anexo6.

3.5 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN O CREACIÓN

Tomando en cuenta que el grupo plantea un diseño inter y transdisciplinar, se abordarán distintas metodologías que se apliquen a los temas y propósitos investigativos. Entre los diversos métodos de investigación, podemos mencionar –entre otros– el método histórico-teórico, inductivo y deductivo, hermenéutico y de la complejidad.

La propuesta de múltiples investigaciones y creaciones transversales incluirá diversas técnicas de recolección de la información, entre las que pueden destacar: entrevistas en profundidad, investigación de campo, encuestas, curadurías, análisis de archivos, análisis de discursos, desde enfoques cualitativos y cuantitativos. Por lo general, este tipo de investigaciones, a nivel teórico y práctico, desarrollan un enfoque descriptivo del objeto de estudio o de creación, sin desplazar las posibilidades de experimentación, innovación, transgresión, o relectura de procesos tradicionales sometidos a nuevos enfoques desde las opciones tecnológicas y estilísticas del arte del presente.

Como podemos observar, estos estudios y trabajos creativos y teóricos transversales surgen a partir de las necesidades individuales, pero a la vez del conjunto del colectivo docente del departamento. Son perspectivas que no intentan evaluar procesos determinados por la relación causa y efecto. Los proyectos de cada investigador/a tendrá la bitácora de establecer consideraciones de las circunstancias, alcances y limitaciones por los que haya llegado a los distintos resultados.

Múltiples factores pueden influir en esta propuesta de corte transversal. Los diseños transversales de los trabajos a desarrollar generan un tipo de prácticas y teorías de investigación por medio de campos abiertos de saberes que se deberán enfrentar a los límites del tiempo señalado en el distributivo semestral. Por otro lado, un factor que debe tomarse en cuenta, y que excede a la voluntad de los investigadores, es el tiempo de respuesta de las instancias editoriales a los que se postulan los productos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1) Promover el desarrollo de proyectos de investigación inter, trans y posdisciplinares desde diversas teorías y perspectivas críticas de la realidad social.
- 2) Expandir el horizonte disciplinar a través de la creación de vínculos entre las diferentes artes desde la transversalidad, con el fin de estimular diálogos transdisciplinares, interculturales e interseccionales en el contexto socio-político global, regional y local.



3) Ampliar los saberes y las herramientas artísticas mediante espacios de reflexión teórico-prácticos, para la creación colaborativa, experimental e inter/transdisciplinaria.

4) Articular el trabajo académico con los procesos de gestión, curadurías emergentes y prácticas creativas otras.

3.5 REFERENCIAS

- Camnitzer, Luis. "El arte bien entendido es un campo de subversión y de resistencia" (entrevista). Disponible en: <https://mitote.org/2017/11/05/luis-camnitzer-el-arte-bien-entendido-es-un-campo-de-subversion-y-de-resistencia/> (<https://mitote.org/2017/11/05/luis-camnitzer-el-arte-bien-entendido-es-un-campo-de-subversion-y-de-resistencia/>)
- Cullen, Deborah. *Arte ≠ Vida: Acciones de artistas de las Américas, 1960-2000*. New York: Museo del Barrio. 2010.
- Estermann, Josef. *Filosofía andina: Sabiduría indígena para un mundo nuevo*. La Paz: Instituto Superior Ecueménico Andino de Teología (ISEAT), 2da edición. 2006.
- Expósito, Marcelo. "Activismo artístico". Disponible en: https://www.academia.edu/4608931/Activismo_art%C3%ADstico_Am%C3%A9rica_Latina_ (https://www.academia.edu/4608931/Activismo_art%C3%ADstico_Am%C3%A9rica_Latina_)
- Quijano, Aníbal, "Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina", en Lander, Edgardo (comp.), *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas*, Buenos Aires, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, 2000. Disponible en <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/lander/quijano.rtf> (<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/lander/quijano.rtf>)
- De Sousa Santos, Boaventura, *Descolonizar el saber, reinventar el poder*, Uruguay, Trilce, 2010. Disponible en: http://www.boaventuradesousasantos.pt/media/Descolonizar%20el%20saber_final%20-%20C%C3%B3pia.pdf (http://www.boaventuradesousasantos.pt/media/Descolonizar%20el%20saber_final%20-%20C%C3%B3pia.pdf)
- De Sousa Santos, Boaventura, "Epistemologías del Sur", en *Utopía y Praxis Latinoamericana*, Año 16, Nº 54, Julio-Septiembre, 2011, pp. 17 - 39. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27920007003> (<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27920007003>)
- Richard, Nelly. "Lo político en el arte: arte, política e instituciones". Disponible en: <https://hemisphericinstitute.org/es/emisferica-62/6-2-essays/e62-ensayo-lo-politico-en-el-arte-arte-politica-e-instituciones.html> (<https://hemisphericinstitute.org/es/emisferica-62/6-2-essays/e62-ensayo-lo-politico-en-el-arte-arte-politica-e-instituciones.html>)
- Palermo, Zulma. 2009. "Introducción. El arte latinoamericano en la encrucijada decolonial". En: *Arte y estética en la encrucijada decolonial*. Buenos Aires : Del Signo, pp. 9-16.
- Manovich, L. (2006). *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación: La imagen en la era digital*. Barcelona: Paidós.
- Kastner, Jeffrey, 2005: *Land Art y Arte Medioambiental*, Phaidon Press. ISBN 978-0-7148-9829-2 (<https://es.wikipedia.org/wiki/Especial:FuentesDeLibros/9780714898292>)
- Kastner, Jeffrey, 2009: *Earth Art o la naturaleza en el museo*. En: *El Cultural*: <http://elcultural.com/Earth-Art-o-la-naturaleza-en-el-museo> (<http://elcultural.com/Earth-Art-o-la-naturaleza-en-el-museo>).

4. PRODUCTOS DE INVESTIGACIÓN

Producto	Actividad	Responsable	Fecha inicio	Fecha fin
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	INVESTIGACIÓN PARA LOS PROCESOS CURATORIALES CON POSTERIOR PROCESO EXPOSITIVO	LÓPEZ JARAMILLO MARÍA FERNANDA - CO- INVESTIGADOR	01-03- 2023	23-12- 2023
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	INTERVENCIONES DE REDES SOCIALES VEGETALES	DE LOS REYES LÓPEZ BARRI DAVID BUENAVENTURA - CO- INVESTIGADOR	01-03- 2023	22-03- 2025



ARTÍCULO INDEXADO	INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA Y ESCRITURA DE ARTÍCULO CIENTÍFICO	MARCOS NATALIA CAROLINA - CO-INVESTIGADOR	01-03-2023	23-09-2023
MEMORIA DE EVENTO CON EL AVAL DE UN COMITE	OTROS: PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS Y/O SEMINARIOS. MEMORIAS DEL EVENTO.	MARCOS NATALIA CAROLINA - CO-INVESTIGADOR	01-03-2023	23-03-2024
LIBRO CON ISBN Y REVISADO POR PARES	LA COLUMNA DE LOS PRÓCERES. HERMENÉUTICAS Y SIMBOLISMOS. INVESTIGACIÓN, RECOPIACIÓN Y SELECCIÓN DE INFORMACIÓN. REDACCIÓN Y PUBLICACIÓN.	BENAVIDES SOLÁ JUAN FRANCISCO - CO-INVESTIGADOR	01-03-2023	23-03-2024
ARTÍCULO INDEXADO	INVESTIGACIÓN, REVISIÓN Y MAPEO DE TEXTOS, REDACCIÓN, REVISIÓN, BÚSQUEDA DE REVISTA INDEXADA Y ENVÍO DE ARTÍCULO ACADÉMICO	VILLARREAL FREIRE PAMELA ALEJANDRA - CO-INVESTIGADOR	01-03-2023	23-03-2024
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	PERFORMANCE: PANDEMONIUM ARTE DE LAS UTOPIÁS A LAS DISTOPIÁS REALIDADES, SUEÑOS Y PESADILLAS. (REALIZACIÓN DE SEIS ACCIONES PERFORMÁTICAS)	BENAVIDES SOLÁ JUAN FRANCISCO - CO-INVESTIGADOR	01-03-2023	23-03-2024
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	INVESTIGACIÓN DE CAMPO Y REGISTRO ACERCA DE LA MEMORIA DE LUGARES Y PERSONAS EN RELACIÓN CON LA MÚSICA AFROANTILLANA EN GUAYAQUIL. PREPRODUCCIÓN, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE PODCAST.	PICO SALGUERO NORA AMARANTA - CO-INVESTIGADOR	01-03-2023	01-03-2024
ARTÍCULO INDEXADO	INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL, BIBLIOGRÁFICA, ENTREVISTAS Y ANÁLISIS DE DOSSIERS DE VARIOS ARTISTAS ECUATORIANOS QUE ABORDAN EN SUS TRABAJOS PERFORMATIVIDADES ECOCRÍTICAS	BOMNIN HERNÁNDEZ AMALINA - CO-INVESTIGADOR	01-03-2023	23-03-2024
ARTÍCULO INDEXADO	INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA Y ESCRITURA DE ARTÍCULO CIENTÍFICO	LAMBERT SARANGO YAMIL EDINSON - DIRECTOR/A	01-03-2023	23-03-2024
ARTÍCULO INDEXADO	BÚSQUEDA DE REVISTA Y ENVÍO DE ARTÍCULO A REVISTA INDEXADA	MARCOS NATALIA CAROLINA - CO-INVESTIGADOR	01-09-2023	23-03-2024
OTROS.	PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS Y/O SEMINARIOS.	MARCOS NATALIA CAROLINA - CO-INVESTIGADOR	01-03-2024	22-03-2025
MEMORIA DE EVENTO CON EL AVAL DE UN COMITE	MEMORIAS DEL EVENTO	MARCOS NATALIA CAROLINA - CO-INVESTIGADOR	01-03-2024	22-03-2025
ARTÍCULO INDEXADO	INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA Y ESCRITURA DE ARTÍCULO CIENTÍFICO	LAMBERT SARANGO YAMIL EDINSON - DIRECTOR/A	01-03-2024	22-03-2025
ARTÍCULO INDEXADO	INDEXADAS	LÓPEZ JARAMILLO MARÍA FERNANDA - CO-INVESTIGADOR	01-03-2024	21-12-2024
	INVESTIGACIÓN, REVISIÓN Y MAPEO			



ARTÍCULO INDEXADO	DE TEXTOS, REDACCIÓN, REVISIÓN BÚSQUEDA DE REVISTA INDEXADA Y ENVÍO DE ARTÍCULO ACADÉMICO	VILLARREAL FREIRE PAMELA ALEJANDRA - CO-INVESTIGADOR	01-03-2024	22-03-2025
LIBRO CON ISBN Y REVISADO POR PARES	PANDEMONIUM ARTE DE LAS UTOPIÁS A LAS DISTOPIAS REALIDADES, SUEÑOS Y PESADILLAS. INVESTIGACIÓN, RECOPIACIÓN Y SELECCIÓN DE INFORMACIÓN REDACCIÓN Y PUBLICACIÓN.	BENAVIDES SOLÁ JUAN FRANCISCO - CO-INVESTIGADOR	01-03-2024	22-03-2025
ARTÍCULO INDEXADO	INVESTIGACIÓN DE CAMPO Y REGISTRO ACERCA DE LA MEMORIA DE LUGARES Y PERSONAS EN RELACIÓN CON LA MÚSICA AFROANTILLANA EN GUAYAQUIL. SISTEMATIZACIÓN Y REDACCIÓN DE ARTÍCULO.	PICO SALGUERO NORA AMARANTA - CO-INVESTIGADOR	01-03-2024	22-03-2025
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	PERFORMANCE: PANDEMONIUM ARTE DE LAS UTOPIÁS A LAS DISTOPIAS REALIDADES, SUEÑOS Y PESADILLAS. (EDICIÓN DE SEIS ACCIONES PERFORMÁTICAS EN UN VIDEO PERFORMANCE)	BENAVIDES SOLÁ JUAN FRANCISCO - CO-INVESTIGADOR	01-03-2024	22-03-2025
ARTÍCULO INDEXADO	INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA Y ESCRITURA DE ARTÍCULO CIENTÍFICO	MARCOS NATALIA CAROLINA - CO-INVESTIGADOR	01-03-2024	21-09-2024
ARTÍCULO INDEXADO	REVISIÓN DE BIBLIOGRAFÍA, DOSSIERS, Y REALIZACIÓN DE ENTREVISTAS PARA REDACCIÓN DE ARTÍCULO SOBRE ARTE PARTICIPATIVO Y SUBCONTRATACIÓN EN LA PERFORMANCE	BOMNIN HERNÁNDEZ AMALINA - CO-INVESTIGADOR	01-03-2024	22-03-2025
ARTÍCULO INDEXADO	BÚSQUEDA DE REVISTA Y ENVÍO DE ARTÍCULO A REVISTA INDEXADA	MARCOS NATALIA CAROLINA - CO-INVESTIGADOR	01-09-2024	22-03-2025

6. PRESUPUESTO

Tipo de presupuesto	Producto	Descripción	Monto financiado por la institución	Monto externo	Monto total
NO EXISTEN DATOS					
TOTALES			\$0.00	\$0.00	\$0.00

7. ESTRATEGIAS DE CIRCULACIÓN

7.1 DESCRIPCIÓN

Académico e institucional aplicando la TRANSVERSALIDAD: conformado por revistas y publicaciones académicas indexadas; libros con revisión de pares; congresos y seminarios; memorias publicadas; festivales; fanzines; y espacio público en general.

7.2 ALCANCE TERRITORIAL

NACIONAL



8. ANEXOS

Nombre	Descripción
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	ARCHIVO PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	ARCHIVO PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	ARCHIVO PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	ARCHIVO PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN
ANEXO 2 CARTA DE AVAL DE TRANS-SIGNED-SIGNED	ANEXO 2 CARTA DE AVAL DE TRANS-SIGNED-SIGNED
ANEXO 3 FORMATO DE INSCRIPCIÓN - GRUPOS DE INVESTIGACIÓN-SIGNED	ANEXO 3 FORMATO DE INSCRIPCIÓN - GRUPOS DE INVESTIGACIÓN-SIGNED
ANEXO 6 DESCRIPCIÓN INFORMACIÓN PLATAFORMA SGA-CONVOCATORIA 2023	ANEXO 6 DESCRIPCIÓN INFORMACIÓN PLATAFORMA SGA-CONVOCATORIA 2023

9. FIRMAS DOCENTES

BENAVIDES SOLÁ JUAN FRANCISCO	
BOMNIN HERNÁNDEZ AMALINA	
DE LOS REYES LÓPEZ BARRI DAVID BUENAVENTURA	
LAMBERT SARANGO YAMIL EDINSON	
LÓPEZ JARAMILLO MARÍA FERNANDA	
MARCOS NATALIA CAROLINA	
PICO SALGUERO NORA AMARANTA	



VPIA-2023-14-PI

Guayaquil, 3 de abril de 2023

VILLARREAL FREIRE PAMELA ALEJANDRA	
------------------------------------	--